

ГАУДО СО

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ГОРОДА КАМЕНСКА –
УРАЛЬСКОГО»**

Рассмотрено на заседании
Пед. совета
Протокол № д
от «17» февраля 2026 г.

Утверждаю:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменск – Уральский»
Т.М. Субботина
от «17» февраля 2026 г.



Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области театрального искусства

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

г. Каменск – Уральский

2026 год

Разработчики:

Лихачева А.А., Курилова Л.О., Колесникова Т.А.. – преподаватели

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»:

примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Исполнение роли в сценической постановке (экзамен)
- III. История театрального искусства (экзамен)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»:

примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке
- 2) История театрального искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля; позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

II. Исполнение роли в сценической постановке (экзамен)

Объект оценивания: исполнение роли в сценической постановке.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать все многообразие выразительных средств для создания художественного образа в спектакле; самостоятельно накапливать репертуар из литературных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;</p> <p>- сформированный комплекс творческих элементов: умение держать внимание к объекту, к партнеру, способность к взаимодействию; логичность и последовательность действий и чувств на сцене, вера в предлагаемые обстоятельства; мышечная свобода и пластичность; владение голосом, произношением; выдержка, самоотдача, целеустремленность.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение роли в сценической постановке.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>- исполнение роли в сценической постановке.</p>

Программа выпускного экзамена:

Исполнение роли в спектакле «Портрет великой женщины» по мотивам пьесы Екатерины Назаренко

Роли исполняют:

Настя	– Мария Рулева
Алла Эдуардовна	– Валерия Валова
Женька	– Елизавета Кайзер
Ленка	– Анастасия Козлова
Лиза	– Ксения Боровых
Сабина	– Евгения Трофимова
Бабушка	– Анастасия Соколова

Критерии оценки

<p>Оценка «5» (отлично)</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом; - высокий уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; - сценическое обаяние и темперамент; - осмысленное исполнение роли; - четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения; - знание норм литературного произношения; - способность логически мыслить; - свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа; - умение существовать в различных темпоритах, соответствующих драматургии исполняемого произведения.
<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом; - стабильный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; - осмысленное исполнение роли; - достаточно четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения; - достаточное знание норм литературного произношения; - способность логически мыслить; - свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа; - незначительные ошибки.
<p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p>	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом; - удовлетворительный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; - недостаточно осмысленное исполнение роли; - недостаточно четкую дикцию, недостаточное владение приемами дыхания и звуковедения; - недостаточное знание норм литературного произношения; - неспособность логически мыслить; - несвободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость; - значительные ошибки.
<p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>Оценка «2» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

	<p>использовать выразительные средства для создания художественного образа;</p> <p>пользоваться театральным реквизитом;</p> <p>- зажатость, скованность;</p> <p>- неосмысленное исполнение роли;</p> <p>- нечеткую дикцию, не владеет приемами дыхания и звуковедения;</p> <p>- незнание норм литературного произношения;</p> <p>- неспособность логически мыслить;</p> <p>- неудовлетворительную координацию и/ или раскоординированность;</p> <p>- наличие большого количества ошибок, незнание текста.</p>
--	---

III. История театрального искусства (экзамен)

Объект оценивания: защита исследовательского проекта (реферата)

Темы рефератов:

1. Боровых Ксения: «Золотая эпоха Театра Вахтангова: обзор ключевых постановок и режиссеров послевоенного периода»
2. Валова Валерия «От театра Революции до театра Маяковского: история переименований и изменения художественных принципов»
3. Кайзер Елизавета «Идеи Станиславского и Немировича-Данченко в музыкальном театре: как принципы художественного театра были перенесены в оперу и балет» (Театр МАМТ)
4. Козлова Анастасия «Камерный театр Александра Таирова: история и наследие»
5. Рулева Мария «История Московского художественного театра имени А.П. Чехова: от основания до современности»
6. Соколова Анастасия «Театр на Таганке в советскую эпоху: взаимоотношения театра с властью, цензура и творческое противостояние»
7. Трофимова Евгения «Эпоха Товстоногова: роль в становлении театра как одного из ведущих в стране»

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>Сформированный комплекс теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной терминологии; - знание истории возникновения театральных жанров; - знание основных периодов развития театрального искусства; - знание в соответствии с 	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными историко-теоретическими знаниями;

<p>программными требованиями произведений для театра зарубежных и отечественных драматургов различных исторических периодов, жанров и форм;</p> <p>- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.</p>	<p>- логичность изложения материала;</p> <p>- владение литературной речью;</p> <p>- полнота ответа.</p>
--	---

Критерии оценки:

<p>Оценка «5» (отлично)</p>	<p>- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>- материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами;</p> <p>- продемонстрировано знание профессиональной терминологии театрального искусства.</p>
<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>- материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;</p> <p>- продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</p>
<p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p>	<p>- неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;</p> <p>- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.</p>
<p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>- не раскрыто основное содержание вопроса;</p> <p>- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;</p> <p>- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>